

# EL LEÑO 503

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA DELEGACIÓN DE ALUMNOS DE LA ETSIMFMN

Lunes, 12 de febrero de 2018

[WWW.DAETSIMFMN.ES](http://WWW.DAETSIMFMN.ES)



LA VENGANZA DE DON MENDO, 2013

## POPULUS TEATRENSIS: 1 AÑO DE ANIVERSARIO, 25 DE FIESTA

Es todo un privilegio el que nos hayan hecho este ofrecimiento. El poder escribir unas palabras sobre Populus es hacerlo desde el sentimiento, hablar desde lo más profundo de mi corazón y de todos aquellos que forman parte de este grupo que lo hicieron y continúan manteniendo fuerte sus latidos.

Allá por octubre de 1993 cuatro recién llegadas alumnas de Forestales entusiastas y llenas de energía (Teresa Morillas, Ana I. Hernández, Silvia Goya y una servidora) no salían del despacho del entonces Subdirector de Extensión Universitaria, Celedonio López Peña. Estábamos todos los días comentándole nuestras ideas para hacer distintas actividades en la Escuela. Y lo mejor de todo es que nuestro querido Cele nos daba rienda suelta a cada una de ellas.

En diciembre de 1993 uno de estos proyectos se llevó a cabo. En la única clase que se encontraba en la planta baja del antiguo edificio, al lado de las Cátedras de Ecología, Matemáticas, Aprovechamientos y Zoología, un grupo de alumnos representó la primera obra de teatro que tenía lugar en la Escuela. Quisimos aprovechar los días previos a las vacaciones de Navidad para ofrecer una representación divertida a nuestro ilusionado público. Elegimos: “Los turrónes de Alicante”. Encima de la tarima donde los profesores daban sus clases improvisamos el escenario. Con papel Kraft hicimos las paredes y las puertas. Toda una aventura, y lo mejor es que la clase estaba llena de compañeros, profesores, señoras de la limpieza... Fue un éxito.

Por ello, a principios de 1994 hicimos “Un marido de Ida y Vuelta”. En esos momentos los que formábamos el

grupo sabíamos que queríamos hacer comedia. Empezar con una obra de Jardiel Poncela creo que fue un punto de enganche para todo nuestro público de Forestales. En aquella época no había salón de actos, por lo que la primera vez que representamos esta obra fue en la recién inaugurada Sala de Seminarios. Creo que nunca ha estado tan llena. En este punto hay una importantísima incorporación en el grupo de teatro: la de Pablo Cobos. Cele, le dijo: “Tú que sabes de esto, echa una mano a los chicos” Y así fue como empezó poniéndonos los focos que tenían los acuarios de Zoología en las primeras sillas de la “sala azul” y dirigiéndonos.

Aún no teníamos nombre de grupo, éramos la Asociación Cultural de Forestales, pero estábamos con mucha fuerza y ganas y decidimos apuntarnos al Certamen de teatro de la Universidad Politécnica de Madrid. Fueron Miguel Ángel González y Silvia Goya los que propusieron el nombre de Populus teatrensis y salió elegido por unanimidad. El 15 de abril de 1994 participábamos por primera vez en el Certamen de teatro de la UPM, estrenando nombre del grupo de teatro, escenario y salón de actos.

No voy a enumerar cada una de las obras que ha hecho Populus en estos 25 años ni todos los premios y nominaciones que hemos recibido y tanta motivación han supuesto porque para eso está el blog de Populus, lo que quiero con este artículo es desgranar la historia del grupo para que en especial la gente que ahora mismo está subida en ese escenario se sienta partícipe de cada momento que se ha vivido en él.

Una de las tradiciones más esperadas cada año dentro de Populus es “la subida del escenario”. Todos los años,

bajamos en procesión al garaje de la Escuela a cargar con esas patas de hierro y esas pesadas estructuras donde van acoplados los tableros. El creador de tal excelente y duradero trabajo es el padre de Miguel Ángel González. Si es que en Populus, todo queda en casa. Cada uno aporta lo mejor y lo que tiene. Ese hombre viniendo a Forestales a medir, a intentar entendernos lo que necesitábamos. Pero lo mejor es cuando nos trajo el croquis para montar y desmontar el escenario. Este papel que lo guardamos como un verdadero tesoro y pasa de generación en generación.

Cuando representamos “Un marido de Ida y Vuelta” en el salón de actos no teníamos absolutamente nada. Y sabíamos que había que esmerarse para el temido jurado de la UPM. Recuerdo cuando íbamos al despacho del Sr Rafael Llaveró, que en paz descansa y le desvalijábamos. El mobiliario de esta obra era el despacho completo del entonces Director de nuestra Escuela: la mesa, la alfombra, la lámpara, el sofá...



UN MARIDO DE IDA Y VUELTA, 1994

Aprovecho la ocasión para agradecer enormemente todas las facilidades que siempre muestra la Dirección del centro. Los tres Directores con los que Populus ha coincidido en estos 25 años (D. Rafael Llaveró, Javier Zazo y Germán Glaría) han mostrado una gran cercanía con Populus, siempre nos han apoyado, vienen a vernos a las representaciones, atienden a nuestras múltiples peticiones: ¡muchísimas gracias!. Siempre lo digo, sobre todo a la gente que ha estado en otras universidades, y es que nuestra Escuela es muy cercana. Tenemos la gran fortuna de poder llamar a las puertas ya sea del Director, de los Subdirectores, de los profesores, que todas ellas se nos abren sin tener que pedir audiencia. Y esto se refleja en el aforo del salón de actos los días que actúa Populus. Entre las butacas, ves tanto a los compañeros de clase, como a la abuela del protagonista como al equipo directivo, como a los profesores (muchos de ellos con sus propias familias) como a los bedeles, a las señoras de la limpieza... Esto no creo que ocurra en otras universidades. Somos tremendamente afortunados.

Otro recuerdo emotivo fue cuando celebramos los 15 años con “Eloísa está debajo del almendro”. Pablo Cobos a la cabeza tenía la ilusión de juntar en la misma obra a varias generaciones de actores que pasamos por Populus. Y lo consiguió. En el primer acto, estábamos en escena más de veinte personas de, hasta el momento, todas las generaciones del grupo. Como decía anteriormente, no voy a enumerar las obras de teatro representadas por Populus, pero sí voy a mencionar lo que para mí fue el

punto de inflexión en la vida de Populus teatrensis: Vodevil. Después de “Esperando la carroza”, obra dirigida por nuestro querido Pepe Jiménez y Miguel Ángel González. Fue la primera obra que no sólo la representamos en el salón de actos de nuestra Escuela sino que actuamos en otro escenario, otra experiencia y que al menos a mí, me sirvió para sentir lo que es “jugar en casa”. Es cierto que el teatro es universidad y que se hace teatro allí donde representes una obra o un fragmento de ella. Pero Populus es disfrutar en nuestro salón de actos, en nuestro escenario y para hacer vibrar a nuestro público. Pues bien, tras esta actuación hubo una crisis en el grupo, un desánimo, un no saber por dónde tirar y cómo continuar. Afortunadamente, Nacho Martín dio un paso al frente, cogió el timón del barco y lo sacó de la tempestad. Y con viento a favor, reclutó a una inmejorable tripulación. Era el primer año del Grado Natural y entró una inyección letal de vida en Populus: se estrenó Vodevil. Estos chicos hicieron que volviese savia nueva en nuestro árbol y que se ramificase, tanto, que Nacho Martín eligió una obra impresionante para dar cabida a éste numeroso elenco de actores: “La Venganza de Don Mendo”, para mí, mi obra favorita hasta el momento, y mira que es difícil porque cada año que veo una obra de Populus siempre digo: “Esta ha sido la mejor”, y es que no puedo ser parcial, me pierde la pasión populera.

En definitiva y el objetivo de estas palabras es subrayar la importancia de cada una de las personas que han formado y forman parte de Populus. Desde el primero que llegó hasta el último que ha entrado en este curso. Desde el que se ha subido al escenario, hasta el que monta luces, hace carteles, pone tornillos, el que ha dirigido, el que ha traído cervezas a los ensayos... todos y cada uno de ellos SOMOS POPULUS, porque de Populus nunca se deja de ser. Dicen que cuando estás a punto de dejar esta vida, se te vienen todas esas imágenes importantes de ella. A mí, ahora mismo, están pasando todos esos rostros, todos esos nombres, todas esas personas que han estado en estos 25 años. Todos y cada uno de ellos es Populus, nadie es más importante ni ha ocupado un lugar más relevante. Ni nadie tiene que pensar que unos son “viejos” y otros son “nuevos”, ni unos de Forestales ni otros del Medio Natural, porque todos somos Populus.

Cada uno hemos formado parte de una etapa en la vida de nuestro grupo pero es que tenemos que seguir formando parte de él. Animo y alzo mi voz para pedir que nunca deje de vibrar en nosotros el espíritu populero de ser todos Populus. Y todos tenemos que estar agradecidos por el momento en el que cada uno lo hemos formado. Los que ahora se suben al escenario tienen que ser muy conscientes de que han cogido el relevo de una historia. Y esos mismos populeros que se subieron en él unos años atrás tienen hoy que sonreír y admirar a los que ahora pisan esas viejas tablas que llevan tantas horas de ensayo y de pérdidas de clase. Que a ningún miembro de Populus se le olvide que unos y otros somos uno: Populus. Estoy convencida que ninguna de las cuatro fundadoras se imaginaba lo que en ese momento estábamos creando: una gran familia. Que sean muchos años más gritando “¡Y el año que viene...La Verbena de la Paloma!”.

## LA RED NATURA 2000 NECESITA FINANCIACIÓN

El impacto creciente de las actividades humanas en la naturaleza está provocando una pérdida de biodiversidad acelerada a nivel global. El Comité Económico y Social Europeo (CESE) -órgano consultivo de la UE compuesto por representantes de las organizaciones de trabajadores y empresarios y otros grupos de interés- ya dio la señal de alarma y acusó recientemente a la Comisión Europea y los Estados miembros de falta de voluntad política ante la crítica situación.

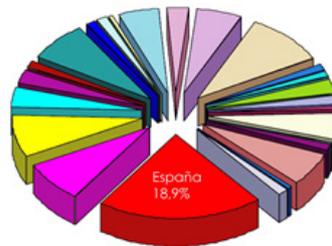
Hasta el momento, varias propuestas de dicho Comité para mejorar la protección de la naturaleza no han encontrado reacción alguna por parte de la Comisión ni de los Estados miembros. Lutz Ribbe, miembro alemán del CESE, haciendo referencia a su Dictamen sobre la política de biodiversidad de la UE, hizo un nuevo llamamiento a la Comisión y los Estados miembros para que garanticen una aplicación rápida y coherente de la estrategia en favor de la biodiversidad, especialmente de la Directiva relativa a las aves y los hábitat y la Directiva sobre el agua como medio importante para la protección de la biodiversidad.

Dicho dictamen ya anuncia que la política de biodiversidad de la UE es un ejemplo clásico de una política de promesas incumplidas a escala europea y nacional, a pesar de que el sector político ha identificado correctamente cuáles son los problemas y establecido los instrumentos necesarios.

Red Natura 2000 tiene la finalidad de asegurar la supervivencia a largo plazo de las especies y los tipos de hábitat en Europa, contribuyendo a detener la pérdida de biodiversidad, pero como todo, esto tiene un coste que hay que asumir.

Los Estados miembros deben determinar las necesidades financieras específicas que se derivan de la aplicación de la legislación de la UE,

y la Comisión deberá poner a disposición los fondos necesarios. Para ello es necesario un presupuesto específico destinado a la financiación de la red.



Fuente: Newsletter Natura 2000, Junio 2015, datos a 31 de diciembre de 2014.

Aportación de los estados a la Red Natura 2000

Red Natura 2000 debería haberse completado en 1995. Ahora, en 2017, se han designado finalmente casi todos los espacios Natura 2000 -con una extensión aproximada del 18 % de la superficie de la UE-, pero muchos de los espacios no cuentan aún con una garantía jurídica de carácter permanente y solo alrededor de la mitad de ellos dispone de planes de gestión.

En España la Red está formada actualmente en España por 1.467 Lugares de Importancia Comunitaria (LIC) y por 644 Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA), que comprenden en conjunto una superficie total de entorno más de 210.000 km<sup>2</sup> (el país con más superficie aporta de la UE). De esa extensión total, más de 137.000 km<sup>2</sup> corresponden a superficie terrestre, lo que representa aproximadamente un 27 % del territorio español, y unos 72.500 km<sup>2</sup>, a superficie marina.

Los expertos estiman que se necesitan unos 10.000 millones de euros al año, en particular para compensar a los propietarios por sus pérdidas o pagar por servicios especiales. Janez Potočnik, Ex Comisario de Medio Ambiente dijo en 2014 que “se estima que se necesitarán como mínimo 5,8 mil millones de euros al año para gestionar de manera eficiente la red Natura 2000. Se trata sin duda de una cantidad importante, pero inver-

tir en Natura 2000 genera grandes retornos, ya que se estima que Natura 2000 proporciona servicios ecosistémicos por valor de unos 200-300 mil millones de euros al año”.

La protección de la naturaleza es un bien público y no debiera llevarse a cabo a expensas de los propietarios de los terrenos. Más aún si tenemos en cuenta que los habitantes del medio rural son responsables de buena parte de la conservación de los territorios RN2000, pero prácticamente no se les ha tenido en cuenta para la declaración de su protección ni para la gestión. Por esa razón, los propietarios forestales, generalmente, perciben con recelo las figuras e instrumentos de protección que, a su entender, sólo les reportan restricciones y problemas. Es fundamental entender y poner de manifiesto el importante papel que el sector de los propietarios privados juega dentro de la Red Natura 2000, poseedores de más de la mitad de la superficie declarada.

Es necesario proteger la interrelación entre los montes y sus usuarios. Se deben contemplar los intereses de los habitantes del medio rural para evitar el abandono de las actividades tradicionales y la despoblación del campo. Los montes sin producción ni rentabilidad para los propietarios forestales no pueden subsistir.

Hay que trabajar para que la Red Natura 2000 se posicione como una firme oportunidad para el sector, promoviendo una gestión forestal sostenible/activa y con ayudas e incentivos a los propietarios para que sea posible realizar las acciones necesarias que lleven a la certificación forestal dentro de la Red. Igualmente los acuerdos de custodia del territorio se posicionan como una herramienta necesaria y decisiva para la Red Natura 2000, reconocida y apoyada por la legislación en España.

### Las cosas de las que más nos arrepentimos son aquellas cosas que no hacemos

Ignoro cuándo oí estas palabras por primera vez. Quizá las leyera... ¿De quién? No tengo ni idea. Pero la verdad es que este mensaje se ha convertido en algo así como un lema personal.

Han pasado seis meses desde que defendiera mi TFG, dando por concluido mi Grado en Ingeniería del Medio Natural. La verdad, parece que hayan pasado mil años. Ahora estoy estudiando un máster en Geoinformática en la Universidad de Copenhague, en lo que se podría considerar mi quinta experiencia universitaria internacional.

La primera de estas experiencias fue el Erasmus. Fueron los 6 meses más intensos de mi vida hasta ese momento. Aprendí. Crecí. Lo pasé de miedo. En definitiva, fue una experiencia extremadamente enriquecedora a nivel personal que marcó un antes y un después en mi vida. Y una vez lo pruebas no puedes parar, romper con la zona de confort se convierte en una necesidad. A continuación vinieron 3 cursos BEST, que se podrían considerar como experiencias Erasmus concentradas. 10 días (por curso) en los que se conocen otras universidades, profesores, métodos de enseñanza, empresas... Se estudian temas innovadores y se convive tan estrechamente con el resto de participantes (procedentes de toda Europa) y organizadores que se crean unos lazos de amistad tales que, en circunstancias normales, habrían necesitado de mucho más de 10 días para consolidarse de esa forma.

Como estudiantes universitarios, nuestra generación tiene la inmensa suerte de formar parte de un sistema educativo en el que realizar estancias de movilidad en el extranjero está al alcance de prácticamente todos. La oferta es amplia y diversa, a veces hasta abrumadora. En este sentido volvemos a tener suerte: en la universidad hay personas cuyo trabajo diario hace no sólo que esto sea posible, sino hasta fácil. Loli, ¡te queremos! Pero es que además, hay un sinfín de otros alumnos que han pasado por lo mismo que tú antes y que están encantados de echarte una mano, pues para la práctica totalidad de ellos, esa experiencia internacional ha sido tan cojonuda que sienten el deber ético de hacer lo que esté a su alcance para que tú también la disfrutes, o al menos, así lo siento yo.

Escribo estas palabras desde una biblioteca del "barrio" de Osterbro. La sala es pequeña, pero veo ciertas caras conocidas. Otros estudiantes de la Universidad de Copenhague, varios de ellos compañeros de residencia también. Ninguno de ellos comparte nacionalidad. ¿Igual no estamos tan locos, no?

MICH

### Mi experiencia de Erasmus en Praga

Quisiera presentarme, soy Cristina y te escribo desde Praga. Lo que pretendo en estas líneas es, tanto si te has planteado hacer un Erasmus como si no, que le des una vuelta. En mi caso lo decidí el pasado 14 de junio (la convocatoria para las becas finaliza el 30) asique, el plazo jamás es excusa. Olvídate de lo que te hayan contado, lo que te hayan recomendado, que si mejor este destino que si mejor este otro. No hay una experiencia más personal que ésta y totalmente diferente para cada persona. Sobre todo, dirigirme al que no lo tiene claro, o que tiene ese pequeño miedo al cambio que supone. Una vez superadas las 24 horas iniciales va todo rodado. Sobre todo, vas a ganar en autonomía, te lo vas a resolver todo tu solo (en otro idioma), te vas a perder, probablemente te estafen en alguna ocasión, y atento a los hurtos, he visto perder a españoles tantos North Faces que, si los pusiéramos uno al lado del otro llegarían a Madrid. Probable también, que acabes con unas anginas que sean perennes durante todo el Erasmus, o en mi caso, que te hagas un esguince a pocos días de volver a casa. Pero ojo, te vas a llevar a cambio a personas que se van a convertir en tu familia, tanto de España como de la otra punta del globo. Te vas a llevar de recuerdo las míticas vueltas a casa después de salir y si vienes a Praga vas a volver enamorado, de verdad que es una ciudad sacada directamente de un cuento.



LA CIUDAD DE PRAGA

A parte de lo académico (que casi es lo más trivial de la experiencia) te vas a reencontrar contigo mismo, es un tiempo que puedes tomarte bien para darte un respiro de la rutina habitual o para reencaminarte y decidir qué vas a hacer después del grado o máster que estés haciendo. Vas a tener tiempo de todo, para aprender, salir, vivir la libertad que supone estar fuera de casa y sus consecuentes obligaciones. Este es el momento de vivir esta experiencia, cuando acabes la universidad y empiece el horario inflexible de un trabajo, no habrá marcha atrás. Así que cuando te encuentres intentando cuadrar los créditos para poder irte, te pido que insistas y no cedas a la comodidad que supone quedarse sacando optativas, si de verdad te pica la necesidad de salir. Mucho ánimo para iniciar el cuatrimestre con energía.

CRISTINA

### EL LEÑO

AÑO XXI, NÚMERO 503  
12 DE FEBRERO DE 2018

AVISO. Los artículos publicados son propiedad de sus respectivos autores. La Delegación de Alumnos de la ETSI Montes, Forestal y del Medio Natural no se solidariza ni responsabiliza por la exactitud y verosimilitud de las opiniones vertidas o artículos publicados, siempre y cuando no sean firmados por la propia Delegación, y declina toda responsabilidad por la utilización que se le dé a los mismos. © 2016 Delegación de Alumnos de la ETSIMFN. Todos los derechos reservados.



**DELEGACIÓN DE ALUMNOS**  
ETSI MONTES, FORESTAL Y DEL MEDIO NATURAL

**DIRECCIÓN** Camino de las Moreras, s/n, 28040 Madrid  
**SITIO WEB** <http://da.montesyemedionatural.upm.es>  
**EMAIL** [delegacion.montes@upm.es](mailto:delegacion.montes@upm.es)  
**TELÉFONO** 91 336 7116

**¡SÍGUENOS EN LAS REDES SOCIALES!**  
Encuétranos en las principales redes como:

